

Jocelyne Allouche ; bio.

Expositions personnelles choisies : (les astérisques indiquent la publication d'un catalogue).

- 2014 *Climats*, Times Art Museum , Beijing ch.
2014 *Terre de sable* , galerie Roger Bellemare, Montréal.qc,
2014 *Ombres de nuit, ombres de jour* ,Domaine Chaumont Loire. fr.
2013 *Dédale* Fonderie Darling Montréal *.qc,
2013 *Dévoïennes* , Museum Héritage New Richmond, qc.
2012 *Jocelyne Allouche ; Œuvres choisies, 197-2012* , Espace Van Gogh Arles, fr.
2012 *Boréales* , Musée André Malraux, Le Havre. fr.*
2012 *Boréales (2)* Galerie Françoise Paviot, Paris.
2011 *Jocelyne Allouche* Galerie Roger Bellemare, Montréal.
2011 *Una realtà fluttuante* , CRAA Villa Giulia , Verbania it. Sous la direction d'Andrea Busto ;
2010 *Climats/Climates*, Carleton University Art gallery, Ottawa. Commissaire Diana Nemiroff.*
2009 *Lames*, Poussières, Sirène, Palazzo Brandolini Rota, Venise (CRAAC, Centre de Recherche en art actuel et contemporain, Villa Giulia, (Verbania, it.) .
2009 *Entre sculptures et images*, Espace des Minimes et Espace Jean Legendre, Compiègne. fr.
2009 *Les Sirènes*, 511Gallery, New York.
2008 *Film vertical*, La Bande vidéo, Méduse, Québec.
2008 *Occidents (les architectures)*, Grand Palais, Paris , installation réalisée dans l'aile nord du GP.
2008 *Dust3* Fonderie Darling, Montréal.
2007 *Lames*, 511 Gallery, New York.
2007 *Lames*, Galerie Roger Bellemare Montréal.
2006 *L'Envers*, Centre culturel canadien à Paris.
2006 *Sols*, galerie Françoise Paviot, Paris.
2005 *L'Envers/ A Rovescio/ The inside out*, Nuova Icona, Venise.*
2005 *Pièges*, FORVM, Tarragona, Espagne.
2005 *Les monuments du funambule*, Centre d'exposition de l'Université de Montréal et Manif d'art.
2004 *Les monuments du funambule*, Manifestation d'art internationale, Québec. Centre Méduse.
2004 *Camera Lucida(d'all'alba al tramonto)*, Convento dei Cappuccini ,CeSac Caraglio.It.
2004 *L'Envers* Galerie Esthésio, Québec.
2003 *Monuments* Miller-Geishler Gallery, New York*
Centre d'Art de Valcourt, Fondation Yvonne Bombardier, qc.*
Galerie Roger Bellemare, Montréal.
2002 *Ombres*, Galerie de l'Ambassade du Canada, Tokyo*
2001 *Ombres*, Galerie René Blouin, Montréal
2000 *Jocelyne Allouche, œuvres photographiques*, Montréal Télégraphe, Montréal
Les œuvres de sable, Musée du Québec, Québec
Specchio/Spéculaire Musée des Beaux Arts du Canada, Ottawa
1999 *Aujourd'hui la nuit*,Galerie Françoise Paviot, Paris *
Œuvres de sable, Cimaise et Portique,Centre d'art contemporain d' Albi, fr.*
1998 *Paysages généraux* ,London Regional Art Gallery, Ontario*
Moments Musée Canadien de la Photographie, Ottawa
Occidents (les jardins) (1996-98)Galleria The Box, Turin *
1997 *Jocelyne Allouche* Galerie Claudia Delanke, Brême
Occidents (Les jardins) , Galerie Samuel Lallouz, Montréal*
Nova Scotia Art Gallery / Owens Art Gallery, Sackville, Nouveau Brunswick
1996 *Jocelyne Allouche* Galerie Vu, Québec*
Jocelyne Allouche Galerie Samuel Lallouz, Montréal
Angulaires et cardinales Art Gallery, Vancouver(
1995 *Paysages généraux* ,Musée Régional de Rimouski *
Haute, rouge, rompue, table de sable IV Musée d'Art Contemporain de Montréal*
Sguardo d'inchostro, Galleria The Box, Turin *
Grise, enserrée, table de sable V Galerie Le Sous-Sol, Paris *
Table de sable 111- bleue, brumeuse, Ontario Art Gallery, Toronto.
1994 *Regards d'encre* Galerie Vox, Montréal
1993 *Bleue, brumeuse-- table de sable II1*, Galerie Rochefort, Montréal
Galerie d'Art de l'Université de Sherbrooke qc.

1992 *Jocelyne Allouche* (1972-1992), Centre International d'Art Contemporain, Montréal*
 Inverse, diverse, spectrale, York University, Toronto
 1989 *Angulaire et cardinale*, Galerie Chantal Boulanger, Montréal
 Centre Culturel Canadien, Paris
 1988 *Sabliers*, 49th Parallel Gallery, New York
 1987 *La septième chambre*, Galerie Chantal Boulanger, Montréal
 1986 *La septième chambre*, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge*
 1984 *Chinatown*, 4060 boul. St-Laurent, Montréal
 1983 *La mer de Chine*, Galerie Optica, Montréal
 1981 *Demeures*, Mercer Union, Toronto
 1980 *Jocelyne Allouche* Musée d'Art Contemporain, Montréal *
 1979 *Jocelyne Allouche* Musée du Québec, qc.
 1973 *Sphinx*, Musée du Québec, qc.

Principales expositions collectives :

2013 Marseille-Provence 2013, « Nuage » Musée Réattu..*
 2012 An Embarrassment of Riches, Carleton University Art Gallery, Ottawa.
 2012 *Le Photographe et l'Arbre*, Galerie de L'École des Beaux-Arts de Paris.*
 2012 *Acte V*, Musée Réattu, Arles.*
 2010 *Un espace à prendre*, Musée National des Beaux-Arts de Québec.*
 2010 *Dessins de photographes/ Allouche, Appelt, Lumi* Galerie Bayser, Paris, *
 2009 *Nuages* Musée des Beaux Arts André Malraux, Le Havre, fr.*
 2009 *Chambres d'écho*, Musée Réattu, Arles, fr. *
 2008 *Click*, Art Gallery of Nova Scotia *
 2008 *Ca s'est passé près de chez-nous*, Musée National des Beaux-arts de Québec.*
 2008 *Ici, maintenant*, Fond national d'art contemporain, de France, au Musée de Rimouski. qc.*
 2007 *Il Velo*, Il Filatoio, Centro Sperimentale d'arte contemporanea, Cuneo, it.*
 2007 *Tout ce qui bouge ne se voit pas*, Les Transphotographiques, Lille .fr *
 2006 *Real spaces, fictitious spaces*, Tabacalera, Centro internacional di cultura contemporanea et Fundacion Ordonez Falcon. Es.
 2006 *Occidents*, (les architectures) Biennale de Sedan, fr.*
 2005 Galerie Bellemare et Geneviève Mathieu, Lyon, fr.
 2005 *Pièges* (8,9,10) ARCO, Madrid, FORVM.
 2005 *Confluence*, MCPC, et London Art Gallery *
 2004 *Defoto*, San Sebastian, es.*
 2004 *La Disparition*, Centre Vu, Québec. Hors les murs.*
 2004 *Open studios*, ISCP New York.
 2003 *Espèces d'espaces/ Espèces d'espais*, Tinglado Dos, Tarragona Esp. et Centre Vox Montréal. *
 2003 *Confluence*, Musée Canadien de la Photographie Contemporaine, Ottawa *
 2003 *Huit artistes*, Centre d'Art Contemporain de Varsovie.*
 2003 *Passages, passants, passeurs*, Galerie de l'Université de Montréal.
 2002 *Les Détours de la représentation*, Musée du Québec.
 2002 *Camere con vista*, Il Filatoio, Caraglio, Cuneo It.*
 2002 *La disparition*, 3e Biennale de Photographie et Arts Visuels, Ville de Liège*.
 2001 *Paessaggio/ Landscape*, Centre Expérimental d'Art Contemporain, Caraglio IT.*
 2001 *Growth and Risk*, Centre International d'art Contemporain, Winter Garden Gallery, World Trade Centre, New York.*
 2001 *Fenêtres*. Scène Nationale d'art Contemporain, Bar-le-Duc, France.
 2001 *Vingt-cinq ans, vingt-cinq artistes*, Leonard and Bina Ellen Gallery, Concordia University
Le cadre, la scène et le site, Centro del Imagen, Mexico*
 2000 *Les prix du Gouverneur Général du Canada en Arts visuels et médiatiques*, Rideau Hall, Ottawa*
 2000 *Exposition de la Fondation Prince Pierre de Monaco*, Musée National de Monaco*
 2000 *4 Jarhe*, Galerie Claudia Delank, Bremen (Allemagne)
 2000 *Allouche, Appelt, Mandelbaum*, Galerie F. Paviot, Bâle.
 1999 *Spazi dell'anima*, Convento dei Cappuccini di Caraglio (Italie)*
 1998 *Libera-mente* Musée de Cesena, Cesena (Italie)*
Les capteurs de rêves, la Biennale d'Art Contemporain de Montréal
Présences, Galeries de l'Université du Québec à Montréal
We meet beyond the sea, Musée Nicos Vernikos, Pirée*

- Relazioni pericolose* , Foire d'Art Contemporain (Gallerie The Box et Caterina Fossati), Bologne
Promenade, l'art dans la ville , Centre International d'Art Contemporain, Montréal*
- 1995 *Secousse, la photographie hors d'elle-même* , Galleria Gian Ferrari, Milan*
Looking back II , Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge*
Du paysage incertain, fragments, Centre d'Art Contemporain de Vassivière
Chef d'œuvres , Galleria the Box, Turin
Différentes natures , La Défense, Paris*
Photo Sculpture , exposition itinérante au Canada*
Mille plateaux photographiques , Galerie de l'Université du Québec à Montréal*
Québec, art actuel , Château de Biron, Dordogne / La Ferme du Buisson, Marne-la-Vallée*
- 1991 *Anninovanta* , Bologne*.It.
J.Allouche, G. Collin-Thiébaut, G.Pellerin, R.Poulin, Galerie Chantal Boulanger, Montréal
Un archipel de désirs , Musée du Québec, Québec*
Articulation, Expression , Centre d'exposition, Saint-Hyacinthe*
Photo Sculpture , Galerie Oboro, Montréal*
- 1990 *Ipercamera* , Galerie Praz-Delavallade, Paris / Galleria Totem, Venise / Galleria Angels de la Mota, Barcelone/Flaxmag gallery, London.
Lychen , Galleria Angela de la Mota, Barcelone.
J. Allouche, G. Pellerin, R. Poulin , Galerie Chantal Boulanger, Montréal
- 1989 *Biennale canadienne d'art contemporain*, Musée des Beaux Arts du Canada, Ottawa*.
Artefact, Memory and Desire, Stratford Art Gallery, Stratford (Ontario).*
Le dessin errant, The 9th Dalhousie Drawing Exhibition , Dalhousie Art Gallery, Halifax / Concordia Art Gallery, Montréal / Musée du Québec, Québec.*
- 1988 *Essential Form* Banff center art gallery.*
Paysages , YYZ Gallery, Toronto / Contemporary Art Gallery, Vancouver *
Montreal New Sculpture , The Robert McLaughlin Art Gallery, Civic Centre, Ottawa*
- 1987 *Stations* , Centre International d'Art Contemporain, Montréal (CIAC)*
Paysages , Galerie Dazibao, Montréal*
- 1985 *Aurora Borealis* , Centre International d'Art Contemporain, Montréal (CIAC)*
Montréal art contemporain , Espace lyonnais d'art contemporain, Lyon (ELAC)*
- 1984 *Dessin d'installation*», Centre Saidye Bronfman, Montréal*
- 1983 *Art et bâtiment* , Galerie d'Art Contemporain, Montréal
Mille manières , Musée d'Art contemporain, Montréal
- 1982 *Canadian Sculpture/Sculpture canadienne* , Galerie de l'Université du Québec à Montréal
Tendances actuelles», Musée d'Art Contemporain, Montréal

Collections publiques :

Au Canada :

Musée national des Beaux-Arts du Québec,
Musée d'Art Contemporain de Montréal
Musée des Beaux-Arts de Montréal .
Musée de Rimouski , qc.
Musée de Joliette , qc.
National Gallery, Ottawa
Musée Canadien de la Photographie, Ottawa
Art Gallery of Ontario, Toronto
York University Art gallery Toronto
Carleton University Art Gallery, Ottawa.
Winnipeg Art Gallery
Vancouver Art Gallery bc.
Banque d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada, Ottawa
Collection Prêt d'œuvres d'art, Musée du Québec, qc.

A l'étranger :

Collection Lord Taylor NYC
Fondation Ordonez Falcon , es.
Fondation FORVM, Tarragona, es.
Fond National d'Art Contemporain, Paris.
MuMA le Havre, fr
Musée Réattu, Arles, fr.
Musée d'Art Moderne et Contemporain, Genève Cf.
Associazione Marcovaldo, Il Filatoio, Centro Sperimentale per gli arti Contemporanee ,Caraglio ,it.

Collection Lehmann Brothers, NYC.
Maison du Québec, Los Angeles.
Centre d'Art Contemporain, Vassivière Fr.
Prix ;

1989 Prix Martin Lynch Stanton, Conseil des Arts du Canada
1997 DAAD Der Deutsch Akademisch Austauschdienst, Berlin.
1999 Prix Louis-Philippe Hébert, Société St-Jean Baptiste du Québec.
2000 Prix du Gouverneur Général du Canada section arts visuels et arts médiatiques.
2001 Prix Paul-Emile Borduas , prix d'excellence du Québec en arts visuels.
2004 Prix de l'Association des publications canadiennes pour Artist project dans Canadian Art, numéro de décembre .
2006 Prix Jean-Paul Riopelle, Conseil des arts et des lettres du Québec.
2008 Récipiendaire de l'Ordre du Canada

Bibliographie - catalogues :

Climats/Climate, CUAG 2012, Textes de Diana Nemiroff, Johanne Sloan, Jocelyne Allouche.
Une notion particulière du paysage, texte de Françoise Paviot, Semaine, 09/12, éditions Analogues.
Jocelyne Allouche, œuvres choisies 2004-2009 ; Sylvana Editoriale, Milan. Textes de Françoise Paviot, René Viau et Jocelyne Allouche et René Viau.
Musée Réattu, Chambres d'écho 2009. texte de Michèle Mutashar e « Notes de l'atelier » texte de Jocelyne Allouche.
Ça c'est passé près de chez-nous, 2008 Musée National des Beaux-Arts du Québec, texte de Nathalie DeBlois.
Il Velo, 2008, Ed. Marcovaldo, it. Texte de Andrea Busto.
Les Transphotographiques, 2007, Ed. Transphotographiques, Lille, texte de Françoise Paviot.
Urbi & Orbi, Biennale de la photographie contemporaine, 2006, texte de Jean-Christian Fleury, éd. Urbi&Orbi.
L'Envers/Avers/The inside/out, 2005. Texte de Jocelyne Allouche « Notes de l'atelier ». Edit. Nuova Icona.
Glissements, essai de Sylvain Campeau, éditions de la Fondation Bombardier, 2003.
Espèces d'espaces,, Epèces d'espais, Chantal Grande, Marie-Josée Jean, Vox et Tinglado dos,2003
Monuments, Text by Suzan Scott, MGG, New York, 2003.
La Disparition ,texte de Jocelyne Allouche, Les Chiroux et Centre VU, 2002.
Camere con vista, texte de Tiziana Conti, Editions Marcovaldo, Caraglio. 2002
Paessaggio/landscape, textes de Nathalie Leleu et Andrea Busto, 2001. Centre d'Art Contemporain de Caraglio.
Ombres, textes de Masashi Ogura , Sylvie Parent, Jocelyne Allouche, 2001. Centre International d'Art Contemporain de Montréal.
Le Cadre, la scène, le site, texte de Sylvain Campeau et Mona Haquim, Centre Occurrence. 2000.
Spazi dell'anima, Centre D,Art Contemporain de Caraglio, Italie, 1999 Tiziana Conti.
Libera Mente, Musée de Cesena, Italie. Divers auteurs. 1999
Jocelyne Allouche, Conversations et œuvres choisies (1993-1999), entrevue avec Sylvie Parent et textes de l'artiste, éditions Parachute, Montréal, 1999.
Les Occidents, Fron tières obtuses, texte de Sylvain Campeau, éd. Vu, Québec, 1997
Secousse, la photographie hors d'elle-même, textes de Sylvie Parent, Jean-Claude Rochefort, Guy Bellavance , Galleria Gian Ferrari – Arte Contemporanea, Milan, éd. Lindau, Turin, 1995
Jocelyne Allouche, Paysages généraux, textes de Marie Perreault, François Lachapelle, Musée Régional de Rimouski, Rimouski, 1995
Jocelyne Allouche, Squardo d'inchostro, entrevue avec Sylvie Parent, Galleria The Box, Turin, 1995
Jocelyne Allouche, texte de Louise Dusseault-Letocha, Galerie Le Sous-sol, Paris / Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, 1995
Jocelyne Allouche, texte de Franck Michel, Montréal, UQAM, 1993
Jocelyne Allouche, textes de Liliana Albertazzi, Jocelyne Allouche, Claude Gosselin, et Trevor Gould, CIAC, Montréal 1992
Photo Sculpture, textes de Jacques Doyon et Leslie Johnstone, Artexte, Montréal 1991.
Anninovanta, Bologne, texte de Renato Barilli 1991
Articulation, texte de Trevor Gould, Centre d'exposition de St-Hyacinthe 1991
Un archipel de désirs, texte de Louise Déry, Musée du Québec, Québec 1989
Biennale Canadienne d'Art Contemporain, textes de Diana Nemiroff, Musée des Beaux Arts du Canada, Ottawa 1990
Montreal New Sculpture, texte de Serge Bérard, The Robert McLaughlin Gallery, Civic Centre, Ottawa 1989
Specchio, spéculaire, texte de Cyril Reade, Galerie Chantal Boulanger, Montréal 1989
Essential Form, texte de Diana Augaitis, Walter Phillips Gallery, Banff 1989
Artefact, Memory and Desire, texte de Ted Fraser, Stratford Art Gallery, Stratford, Ont. 1989
Le dessin errant, texte de Claude Mongrain, Dalhousie Art Gallery, Halifax, 1988

Stations, texte de James Campbell, CIAC, Montréal 1988
Jocelyne Alloucherie, texte de Chantal Boulanger, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge 1987
Paysages, texte de Serge Bérard, Galerie Dazibao, Montréal 1985
Montréal art contemporain, textes de René Blouin et de Jean-Louis Maubant, ELAC, Lyon 1985
Aurora Borealis, textes de René Blouin et Normand Thériault, CIAC, Montréal 1985
Drawing/Installation/Dessin, texte de Diana Nemiroff, Saidye Bronfman Centre, Montréal 1985
Corpus, texte de Paul-Albert Plouffe, Musée d'Art Contemporain, Montréal 1980.

Essais et commentaires

Paisagem em Questão, - Paisagens Mestiças, texte de Maristela Salvatori, UFRGS, Porto Alegre, Brésil, 2013.
The Best of the Journal, édi. du 12 décembre 2012
Le Journal de la Photographie, édi. Du 25 septembre 2012
Jocelyne Alloucherie, « *La lettre de la Photographie*, » avril 2012, Bernard Perrine.
Au MuMA Jocelyne Alloucherie, Artpress no de mai 2012 Texte de Michèle Debat.
Jocelynealloucherie-Charles/ Gagnon. Rencontre prédestinée. Texte de Christian Roy. Vie des arts No. 226 Printemps 2012.
Moshe Safdie, Jocelyne Alloucherie, Maquette architecturale, maquette sculpturale. De l'utopie à l'épitoie. Texte de François Chalifour, Espace No. 97, automne 2011.
Les chantiers de l'image, Sylvain Campeau. Edi. Nota Bene, Jocelyne Alloucherie. Chap. 2 edi.2011.
Jocelyne Alloucherie, « *Climats* » par René Viau, Ciel Variable, no 87 janvier 2011.
L'espace à l'oeuvre; Alloucherie, Serrat, C. Lévesques, Moninot, Figures de l'art no 18, janvier 2011, Michelle Debat.
Eventi colaterali, Biennale 2009, Jocelyne Alloucherie, par Barbara Reale, Exhibart revue, juin 2009.
Sirene sul canal grande, Exhibart.biennale no. 58, Anita Pepe.
Jocelyne Alloucherie, Artnews, Nancy Haynes mai 2009.
Espace à Prendre, Marie-Eve Charron, LE Devoir, juillet 2008.
Il Velo, Artpress, mars 2008, Michelle Debat.
Jocelyne Alloucherie, Abartonline, octobre 2007, J. Valentini, NY.
Jocelyne Alloucherie, Venise. Exporevue novembre 2005. Michelle Debat.
Identification d'une œuvre, Elizabeth Recurt, Revue Ect...2005.
LIGEIA, dossier sur l'art ; la photographie en vecteur, numéro de février 2004. (Paris VIII et CNL) Les monuments du funambule, entretien avec J. Alloucherie, Sylvain Campeau.
Glissements, CV, numéro de février 2004, Suzanne Paquette.
La Biennale de Liège, Exporevue, Michelle Debat, 2002.
Photographie et abstraction, Michelle Debat. Revue d'esthétique LIGEIA, Paris V111, été 2001.
Jocelyne alloucherie, Revue Etc. Été 2001, Sylvain Campeau.
Jocelyne Alloucherie, Gérard Gavard-Perret, Vie des Arts, 2000.
Jocelyne Alloucherie, entrevue avec Sylvie Parent, Visuel(s) revue d'art et d'architecture, (France) été 1999.
Jocelyne Alloucherie / Galerie Françoise Paviot, Paris, Michèle Cohen-Hadria Art Press, avril 1999
Architectures intimes, Dominique Baqué, Art Press, avril 1999.
Abstraction narrative ; une approche de l'œuvre de Jocelyne Alloucherie, Joerg Bader, in Bulletin de Cimaise et Portique, Albi, 1999
Jocelyne Alloucherie, Eric Raymond, Parachute, avril 1998.
Jocelyne Alloucherie, Les Occidents, Gary Michael Dault, CV Photo, n° 41, hiver 1998.
L'art d'éroder le paysage, Bernard Lamarche, Le Devoir, nov. 1997.
Jocelyne Alloucherie, Patrice Loubier, Parachute, avril 1997.
Il luogo e l'arbitro, Silvio Wolf, Tema Celeste, mars 1997.
La rencontre au sommet Pierre Cayouette, Le Devoir, 1-2 mars 1997.
Storie del norte, Anteprema Ezio Quarantelli, Torino, oct. 1996.
Promenade, l'art dans la ville, Sylvie Parent, Les fiches du CIAC, CIAC, Montréal, 1996.
Du monument, Jocelyne Alloucherie, Sylvain Campeau, Chambres obscures, Photographie et installation, éd. Trois, Laval, 1995.
Promenade estivale, Jean-Marc Huitorel, Art Press, oct. 1995.
Jocelyne Alloucherie Lisa Parola, Titolo, printemps-été 1995.
Torino in mostra, Segno, mars-avril 1995.
L'œuvre de Jocelyne Alloucherie : depuis sa composition formelle jusqu'à la découverte des limites de soi, Marie Perreault, Parachute, n° 69, hiver 1993.
Jocelyne Alloucherie, Sylvain Campeau, C Magazine, n° 35, sept. 1992.
L'exploration de l'espace dans la sculpture contemporaine, Nadia Slejskova, Espace, printemps 1992.
Alloucherie creates new panoramas in familiar spaces, Kate Taylor, The Globe and Mail, 17 janv. 1992.
Penser la photographie, Claire Gravel, Le Devoir, 9 avril 1991.
Ipercamera, Elio Grazioli, Flash Art, n° 124, oct.-nov. 1991.

Plaques sensibles , Jean-Pierre Denis, Herbes Rouges, Montréal, 1991.
L'Espace réconcilié , Louise Letocha, Espace, printemps 1990.
Jocelyne Allouche , Trevor Gould, Parachute, n° 58, printemps 1990.
Biennale canadienne d'art contemporain , Lilianna Albertazzi ,Contemporanea, février 1990.
Ipercamera , Andrea Pagnes, Flash Art, n° 156, 1990.
Biennale canadienne d'art contemporain , Claire Gravel, Le Devoir, 7 oct . 1989.
Jocelyne Allouche , Normand Thériault, Vie des Arts, n° 126, printemps 1987.
Jocelyne Allouche ; Southern Alberta Art Gallery», Leslie Dawn, Vanguard, hiver 1987
De l'installation , Normand Thériault, Montmagny, février 1987.
L'installation au-delà de l'in situ , Chantal Boulanger, Parachute, n° 42, 1986.
Dessin installation , Chantal Pontbriand, Parachute, n° 33, 1985.
Aurora borealis , Elio Grazioli, Flash Art, oct .-nov. 1985.
Pour un Barthes anthropologue , André Martin, Vie des Arts, n° 100, 1980.
Jocelyne Allouche , Paul-Albert Plouffe, Parachute, n° 15, 1979.

Publications de l'artiste (textes et photos):

Réflexions, dans *Climats*, catalogue publié par la Carleton University Art Gallery, Ottawa, Ca. 2012-10-04
Les photographies imprenables ; Divers textes de Jocelyne Allouche, collection J'ai VU , Centre de diffusion de la photographie contemporaine, Québec, septembre 2012.
Une œuvre et un musée, propos de Jocelyne Allouche, Semaine 09/12, Editions Analogues 2012.
Jocelyne Allouche, portfolio . Prefix Institute Magazine, novembre 2011.
Quand l'horizon se replie, catalogue de Gilles Saucier, architecte, 2010.
Notes de l'atelier, Chambre d'échos, Musée Réattu, 2009 .
L'Envers, Nuova Icona, Venise 2005.
Pavoiser la vie, 20 ans, Centre International d'art contemporain de Montréal 2004.
Artist project, Canadian Art, décembre 2003.
La Disparition, éditeurs Les Chiroux (Belgique) et Vu, 2002.
Entre images et objets, Ombres, CIAC, 2002.
Cristal, viande, mouche, Bulletin de la Galerie Vox, 2000.
Le Trajet , Conversations et oeuvres choisies, Parachute 1999.
L'architecture ou la danse, ou habiter la place, Conversations et oeuvres choisies, éd.Parachute
White Hole, in Conversations et oeuvres choisies, 1999 éd. Parachute.
Sur le regard nomade, in Jocelyne Allouche, Conversations et œuvres choisies (1993-1999), éd. Parachute, Montréal, 1999.
Les regards d'encre , Possibles, Montréal, vol. 18, n° 3, été 1994.
L'ombre, in Jocelyne Allouche , éd. CIAC, Montréal, 1992.
L'enclos , in Specchio, Spéculaire, Galerie Chantal Boulanger, Montréal, 1989 .
De Chine en Chine, en jardins, en images , Parachute, n° 44, automne 1986.
in Montréal art contemporain , ELAC, Lyon, 1985.
Somewhere , *Between* , Arts Canada, Toronto, n° 248-249, 1982.
Du dessin sur deux niveaux : la démesure et la mesure , Bulletin de La Chambre Blanche, Québec, n° 11, 1982.
Deux ou trois feux, poèmes de Elise Turcotte avec dix photos de Jocelyne Allouche, Galerie Dazibao, Montréal, 1997
Un livre de Ka.fka à la main, poèmes de Denise Desautels avec huit photos de J. Allouche. éd. du Noroît, Montréal, 1987.

Réalisations dans l'espace public :

York University, Toronto, Noir, Solaire, Basse (série Les tables de Sable, #2), 1993, sculpture en béton et granit noir, 532 x 243 x 105 cm.
Hôpital Notre Dame, Montréal, 1996, Les tables de jour -1- (solaire, givrée), fontaine en granit, 300 x 600 x 123 cm .
Collège Gérald Godin, Ste Geneviève, 2000, Œuvre de jour, fontaine en granit, 238 x 550 x 150 cm.
Square Dalhousie, Ville de Montréal, 2004. Porte de jour, sculpture, acier atmosphérique. 350x 1500x700cm.
Jardin Botanique, Ville de Montréal, 2007, En regardant les pommiers , sculpture, acier atmosphérique et granit vert.

